

ATELIER et CONCOURS «REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE»

Animé par Bruno Cogez

Bucarest : 7-8-9 novembre 2011

Cluj ; 10-11-12 novembre 2011

1-Objectifs

Faire découvrir la photographie de journalisme à des étudiants francophones de formations différentes (sciences politiques, sciences économiques, ingénierie, lettres et langues, journalisme...) lors d'un atelier animé par un professionnel français, Bruno Cogez et un partenaire dans l'édition roumaine (à définir).

Associer plusieurs lectorats de Roumanie afin d'offrir une meilleure visibilité au projet et une émulation entre les participants (sous réserve).

Sensibiliser les étudiants francophones aux enjeux journalistiques par les écrits et l'image.

Faire créer des reportages illustrés par des photographies en relation avec le thème choisi.

Récompenser la meilleure production (reportage + photo) par un prix attribué par un jury de professionnels.

2- Description du projet

Un groupe d'une vingtaine d'étudiants par ville participante sera constitué courant octobre. Ces étudiants recevront quelques consignes préalables afin de préparer au mieux l'intervention du formateur.

Courant novembre, une formation (principes d'un reportage photo, techniques de la prise de vue, initiation à l'édition) de trois jours, à raison de 5h par jour, sera menée par Bruno Cogez.

Au terme de cette formation, une exposition des productions sera mise en place, et la meilleure d'entre elles sera récompensée par un jury de professionnels en journalisme et en photographie par un prix restant à déterminer.

Une impression sous forme de journal des productions réalisées lors de l'atelier sera offerte à chaque participant, ainsi qu'aux lectorats et aux médiathèques des CCF et de l'Institut Français de Bucarest, et sera diffusée plus largement notamment par voie électronique.

3- Présentation de l'atelier photo

Chacune des 3 journées de l'atelier sera divisée en deux parties distinctes : la première partie sera consacrée à une approche théorique du photojournalisme (lecture d'images, décryptage d'un photoreportage, bases de la prise de vue et des techniques de reportage, éditng) ; la deuxième partie sera construite autour de la réalisation du photoreportage, de l'édition et de l'impression.

La partie théorique a pour objectif de sensibiliser et de former les étudiants à la lecture de l'image, au décryptage des reportages publiés dans la presse, d'abord par l'étude de grands photoreportages publiés dans la presse internationale puis à travers la pratique du photojournalisme et la construction d'un reportage photo.

La partie pratique vise à appliquer les éléments observés au cours de la partie théorique en s'exerçant à la prise de vue, en construisant un reportage sur un sujet d'actualité et en l'édition.

Matériel nécessaire : un appareil photo numérique pour chacun des participants ; un vidéo projecteur ; 5 ordinateurs avec écrans calibrés et logiciel d'édition photo ; une imprimante laser couleur A3 pour les impressions de lecture ; une imprimante grand format EPSON pour l'impression finale des photoreportages pour l'exposition.

Intervenants extérieurs envisagés : un iconographe d'un magazine roumain ; un journaliste rédacteur ; un technicien EPSON / un retoucheur photo.

Partenariats envisagés : Un magazine + un journal roumain / EPSON / NIKON

4- Plan de formation

Le planning prévisionnel des 3 jours de l'atelier est susceptible d'évoluer en fonction des intervenants éventuels et de l'avancement des projets.

Jour 1

- 9h-9h30 **Revue de presse / La mort de Kadhafi vue par la presse internationale**
Les Unes des quotidiens français / étude comparative
La presse internationale
La photo de l'AFP
Les sites photos pour la revue de presse du 2^{ème} jour
- 9h30-10h30 **Présentation de Est&Ost Photography**
Un réseau de photographes / Exemples de reportages
Les archives anciennes / Budapest 1956 et Andrei Pandele – Révolution roumaine
Bruno Cogez / Documentaire photographique / Les Français du Banat / Roumanie
- 10h30-10h55 **La photographie de presse**
Rapide historique : de Life à l'iPhone
Le vocabulaire photographique
Cadrage et composition
Exercices de lecture d'images à partir d'exemples célèbres
- 10h55-11h05 PAUSE
- 11h05-12h **Les techniques du reportage photo**
Présentation d'un grand photoreporter (Contacts).
Construire un reportage photo
Les notions de base de la photographie (diaphragme, vitesse, mouvement)
La sensibilité / les objectifs / la profondeur de champ
- 12h – 12h30 **Préparation de la séance de prise de vues**
Constitution des groupes de travail
Définition des thèmes de reportages
Rédaction du synopsis / Rapide présentation
- 12h30-13h **Intervention d'un photographe de presse roumain / le métier de photojournaliste**
- 13h-14h PAUSE DEJEUNER
- 14h-16h30 **Prise de vue sur le ou les thèmes définis**
Par groupes de 3 ou 4 étudiants
En compagnie du photographe
- 16h30-17h **Débriefing sur la séance de prise de vues et sauvegarde des images**

Jour 2

- 9h-9h30 **Revue de presse (par les étudiants)**
Chaque groupe présentera une ou plusieurs images issues de l'actualité
Photos à choisir sur les sites de presse référencés la veille
- 9h30 – 10h25 **Les 25 ans de Tchernobyl / Etude de cas**
Vaclav Vasku / Est&Ost photography / Exposition
Igor Kostine / Tchernobyl, confession d'un reporter /Livre
Guillaume Herbaut / La Zone / Webdoc
Paul Fusco / Magnum / Mediastorm
- 10h25 – 10h35 PAUSE
- 10h35-11h30 **Editer un reportage photo**
Présentation de Bridge
Trier, classer et sauvegarder
Exercice : éditer les photographies de Reuters sur le tsunami au Japon
- 11h30-12h30 **Editer les photos de la première journée**
Hiérarchiser les photos dans Bridge
Rédiger une légende
Présentation critique des sélections sous forme de diaporama
- 12h30-13h **Deuxième intervention d'un photographe invité ou Contacts**
- 13h-14h PAUSE DEJEUNER
- 14h-16h30 **Prise de vue** sur le ou les thèmes définis par groupes de 3 ou 4 étudiants
- 16h30-17h **Débriefing sur la séance de prise de vues et sauvegarde des images**

Jour 3

- 9h-10h **Edition des photographies de la journée 2**
Sélectionner, trier
Rédiger les légendes
- 10h-11h **Utiliser Photoshop**
Les bases de la retouche d'image
Niveaux et histogrammes
Présentation de l'avancement des reportages
- 11h-13h **Dernière prise de vue** sur le ou les thèmes définis par groupes de 3 ou 4 étudiants
- 13h-14h PAUSE DEJEUNER
- 14h-16h **Finalisation des reportages**
Dernier édition
Choisir les photos importantes (doubles pages / ouverture)
Choisir l'ordre de présentation (diaporama)
Retoucher les images
- 16h - 17h **Préparation de l'exposition**
Impressions des projets (format A4 laser)
Présentation du Chemin de fer
Bilan de l'atelier « photojournalisme »

5- Concours Photo

Les reportages photographiques réalisés à Bucarest et à Cluj seront soumis au vote d'un jury de professionnels de la photographie comprenant les intervenants ayant participé à l'atelier photo, un ou plusieurs photographes professionnels roumains ainsi que les organisateurs de l'atelier. Un prix sera remis au gagnant du concours.